



**ACCADEMIA di PSICODRAMMA CLASSICO DI MANTOVA**

## **FORMAZIONE AL RUOLO DI DIRETTORE DI PSICODRAMMA CLASSICO**

Il progetto è relativo all'apprendimento della metodologia psicodrammatica classica di J.L. Moreno e all'acquisizione del ruolo di Direttore di Psicodramma classico.

Il percorso formativo si sviluppa in tappe di apprendimento relative a:

- 1) Abilità psicodrammatiche, metodologiche e tecniche.
- 2) Teoria della tecnica psicodrammatica, del pensiero moreniano e della psicodinamica di gruppo, secondo il punto di vista moreniano.
- 3) Sviluppo personale

Ciascun livello non corrisponde ad un quantitativo di ore esperienziali predeterminato, nè corrisponde ad un periodo temporale prestabilito (un anno, un mese..ecc.), bensì si tratta di tappe evolutive-formative che si evidenziano dall'effettiva capacità di svolgere il ruolo di Io ausiliario, di Direttore del gruppo, di Direttore di Protagonista e di Direttore di un'intera sessione psicodrammatica.

**In linea di massima però è prevedibile che ciascun livello possa essere raggiunto in 100 ore di lavoro esperienziale.**

Ciascuna tappa evolutiva-formativa è stabilita dal superamento di una prova teorica e di una prova pratica, video registrata all'interno di allenamenti svolti con i propri compagni di gruppo durante le sessioni della scuola, che testimoniano l'effettivo raggiungimento della competenza richiesta, secondo il giudizio del didatta.

### Primo livello – Io Ausiliario

#### **Abilità tecniche:**

L'allievo è in grado di assumere spontaneamente tutti i ruoli richiesti dalla scena psicodrammatica. E' in grado di sollecitare adeguatamente la spontaneità del Protagonista assumendo il ruolo in modo adatto al livello di riscaldamento. Utilizza in modo adeguato le tecniche e le funzioni di Doppio, Specchio e Inversione di ruolo. Comincia a sviluppare capacità telica nei confronti del Protagonista e degli altri membri del gruppo.

#### **Teoria**

L'allievo è in grado di definire la terminologia psicodrammatica ed utilizzare il linguaggio psicodrammatico in modo appropriato, definendo il concetto di Ruolo, Protagonista, Io Ausiliario, Direttore, membro del gruppo. E' In grado di definire l'utilizzo del set psicodrammatico, il teatro di psicodramma.

#### **Sviluppo personale**

L'allievo ha rivestito più volte il ruolo di Io Ausiliario ed almeno una volta quello di Protagonista. E' in grado di identificare mete del proprio sviluppo personale ed inizia ad avere consapevolezza della propria specifica funzione all'interno del gruppo. Inizia a percepire gli elementi facilitanti il proprio personale processo di riscaldamento alla Spontaneità.

### Secondo livello : Io Ausiliario

#### **Abilità tecniche:**

L'allievo è in grado di agire il ruolo di Io ausiliario in forma autonoma, assumendo sulla scena iniziative personali adatte al riscaldamento del protagonista, con finalità terapeutiche. E' altresì in grado di sostenere adeguatamente il protagonista nella catarsi abreativa ed integrativa. E' in grado di iniziare un riscaldamento di gruppo percependo l'atmosfera reale del gruppo.



## ACCADEMIA di PSICODRAMMA CLASSICO DI MANTOVA

### **Conoscenze teoriche**

L'allievo è in grado di definire le funzioni del Direttore ed in particolar modo assume e definisce la funzione temporale. Sa descrivere i concetti principali della teoria moreniana: dal fattore S/C al Tele al concetto di Ruolo.

### **Sviluppo personale**

Ha lavorato diverse volte come protagonista ed è in grado di definire e ricercare il fondamento della propria spontaneità. E' in grado di progettare l'elaborazione di un obiettivo personale professionale riguardante un nucleo della propria storia personale relazionale

### **Terzo Livello: Direttore di gruppo**

#### **Abilità tecniche**

L'allievo è in grado di comprendere la propria posizione sociometrica all'interno del gruppo e di definire la rete telica all'interno del gruppo stesso. Come direttore è in grado di proporre adeguate esperienze di riscaldamento del gruppo e di portare avanti una sessione di gruppo centrata sul gruppo stesso. E' in grado di condurre una partecipazione dell'uditorio secondo la tecnica morenica. Comincia ad esercitarsi alla presa in carico di un protagonista.

#### **Conoscenze teoriche**

L'allievo è in grado di definire gli elementi teorici relativi alla sociometria e alla sociometria d'azione. Conosce le tappe di sviluppo secondo la teoria moreniana.

#### **Sviluppo Personale**

Lavora come protagonista su elementi conflittuali della propria storia personale. L'allievo è in grado di definire le proprie difficoltà e facilità nella conduzione del gruppo ed i propri limiti nella presa in carico di un Protagonista.

### **Quarto livello-Direttore di Psicodramma**

#### **Abilità tecniche**

L'allievo è in grado di dirigere una intera sessione di psicodramma, sia finalizzata ad un lavoro di esplorazione delle reti teliche del gruppo, sia nella direzione di un protagonista. E' in grado di dirigere uno psicodramma in diversi contesti.

#### **Conoscenze teoriche**

L'allievo è in grado di produrre una dissertazione teorica, una tesi, a partire dai concetti psicodrammatici moreniani.

#### **Sviluppo personale**

E' in grado di lavorare come Protagonista quando lo ritiene necessario ed è in grado di riconoscere le proprie specifiche abilità, responsabilità, limiti e progetti di sviluppo personale.